

Boya ve Renk

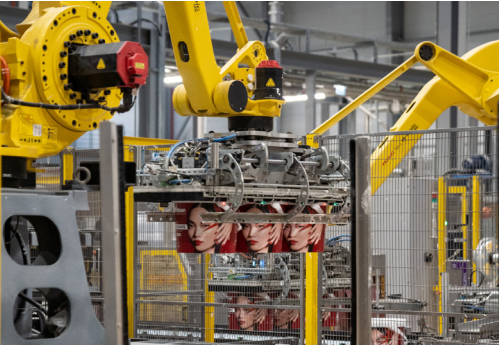


BOYA VE RENK

İÇİNDEKİLER

1. BİZ KİMİZ ?	1
2. GİRİŞ	1
3. BOYA NEDİR?	2
3.1. BOYANIN HAM MADDELERİ.....	2
3.2. BOYANIN SINIFLANDIRILMASI.....	2
3.3. BOYA TESTLERİ.....	3
• KAYMAKLAŞMA.....	3
• JEL OLUŞUMU.....	3
• FAZ AYRIŞMASI.....	3
• ÇÖKME.....	3
3.5. BOYA SEÇİMİ NASIL YAPILMALIDIR?.....	4
• ALAN VE KULLANIM AMACI.....	4
• BOYA TÜRLERİ.....	5
• YÜZEY DEĞERLENDİRMESİ.....	5
• RENK SEÇİMİ.....	6
3.6. BOYA UYGULAMASI NASIL YAPILMALIDIR?.....	6
• YÜZEY HAZIRLIĞI.....	6
• ASTAR VE MACUN UYGULAMASI.....	6
• BOYAMA.....	9
• KURUMA SÜRESİ.....	9
3.7. BOYAMA TEKNİKLERİ.....	10
• FIRÇA İLE BOYAMA.....	10
• RULO İLE BOYAMA.....	10
• PÜSKÜRTME İLE BOYAMA.....	11
4.RENK NEDİR?	11
4.1. IŞIĞIN BOYA RENGİNE ETKİSİ (METAMERİZM) NEDİR?.....	11
• IŞIK KAYNAĞININ TÜRÜ.....	11
• IŞIĞIN ŞİDDETİ.....	12
• YÜZEY ÖZELLİKLERİ.....	12
• RENKLERİN YERLEŞTİRİLME BİÇİMLERİ.....	12
• RENK SICAKLIĞI VE RENK ALGISI.....	12
4.2. MEKANA GÖRE BOYA SEÇİMİNİN ÖNEMİ.....	13
• ESTETİK VE TASARIM UYUMU.....	13
• TONLARINA GÖRE RENKLERİN ANLAMLARI.....	13
4.3. RENKLERE VE TONLARA GÖRE MEKAN ALGILAMA BİÇİMLERİ.....	14

1. BİZ KİMİZ?



Evlerin, yaşam alanlarının, yapıların, yolların, mobilyaların, teknelerin, üretim tesislerinin; renklendirme, bakım ve koruma ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla ürünler ve hizmetler sunan boya üreticisiyiz.

1985 yılında Polisan markasıyla boya üretimine başladık ve 2016 yılında Japonya'da lider, dünyada ise ilk 10'da yer alan dev boya üreticisi Kansai Paint Japan ile yapılan ortaklıkla renge renk, güce güç kattık.

Portföyümüzde bulunan 10.000'lerce rengi, 7.000 çeşit ürünü, 5.000'den fazla bayimiz, 20.000'den fazla boyacı ustamız aracılığıyla tüketicilerle buluştururuz.

Çevre ve insan sağlığı başta olmak üzere; hissedarlarımız, çalışanlarımız, tedarikçilerimiz, bayilerimiz, paydaşlarımız ve aileleriyle birlikte binlerce kişinin sorumluluğunu taşıdığımızın bilinciyle işimize odaklanır, geliştirir, mükemmeli ararız.

Ürün Gruplarımız;

- İnşaat (İç Cephe Boya, Dış Cephe Boya, Ahşap-Metal Boya, Özel Amaçlı Ürün, Sprey Boya, Yardımcı Ürün)
- Endüstriyel
- Deniz
- Tutkal
- Tiner
- Mobilya
- Yalıtım Sistemleri (Isı Yalıtım, Su Yalıtım, Seramik Toz, Özel Ürün, Profesyonel Çözümler)

2. GİRİŞ

Boya projelerinizi bir üst seviyeye taşımak için hazırladığımız bu kılavuz, renk seçeneklerinden yüzey sorunlarına kadar geniş bir bilgi yelpazesi sunmaktadır.

İç ve dış cepheler, ahşap ve metal yüzeyler için pratik ipuçları ve profesyonel tavsiyelerle projelerinizi mükemmel bir şekilde tamamlamanızı sağlar. İster bir ev yenileme projesi, ister bir ticari alanın dekorasyonu olsun, bu kılavuz size iç ve dış cepheler, ahşap ve metal yüzeyler için pratik ipuçları ve profesyonel tavsiyelerle projelerinizi mükemmel bir şekilde tamamlama konusunda yardımcı olacaktır.



3.BOYA NEDİR?

Boyalar yüzeyleri renklendirmek, korumak veya estetik bir görünüm kazandırmak amacıyla kullanılan ürünlerdir. En temel formülüyle pigment, bağlayıcı ve dolgu içerir. Duvar, ahşap, metal gibi çeşitli yüzeylerde uygulanabilir. Boyaların çok farklı sınıflandırma türleri olsa da genellikle inceltici türüne göre su bazlı ve solvent bazlı olarak ikiye ayrılırlar. Her türün kendine özgü avantajları ve kullanım alanları vardır.



BOYANIN HAM MADDELERİ

- Bağlayıcılar
- Pigmentler
- Dolgular
- Katkı Maddeleri
- İncelticiler

BOYANIN SINIFLANDIRILMASI

Boyalar; kullanım yerlerine, bağlayıcılarına, kuruma şekillerine, uygulama yöntemlerine, görünümüne ve inceltici cinsine göre sınıflandırılır. Nihai tüketiciler açısından boyaları kullanım yerlerine göre ve inceltici cinsine göre sınıflamak daha sık kullanılan bir yöntemdir.

Kullanım Yerlerine Göre:

- İnşaat Boyaları
- Endüstriyel Boyalar
- Mobilya Boyaları
- Deniz Boyaları

İnceltici Cinsine Göre:

- Su Bazlı
- Solvent Bazlı

BOYA TESTLERİ

Boya testleri; üreticinin her seferinde aynı fiziksel ve kimyasal özelliklere sahip boyayı üretebilmesi, tüketicinin ise kullanacağı boyanın fiziksel ve kimyasal özelliklerini bilmesi ve seçmesi için gereklidir. Bu testlerin bir kısmının yapılabilmesi için özel cihazlar ve uzun süre gerekebilir. Bununla birlikte son tüketicinin kendisinin de yapabileceği değerlendirmeler aşağıda verilmiştir.

Kaymaklaşma

Ambalaj içinde bulunan boyanın yüzeyinde kaymak tabakası olup olmadığı, varsa bu tabakanın kalınlığı, sertliği veya yumuşaklığı tespit edilmelidir. Eğer kaymaklaşma varsa ve çok kalın değilse kaymak tabakası bozulmadan alınmalı ve boya süzöldükten sonra kullanılmalıdır.

Jel Oluşumu

Boyanın jelimsi bir kıvama gelmesine denir. Bu durum genellikle boyanın yaşlanması veya uygun olmayan saklama koşulları nedeniyle gerçekleşir. Boyayı yeterince karıştırmamak jel oluşumuna sebep olabilir. Jel oluşumunu önlemek için boya serin ve kuru bir yerde saklanmalı ve düzenli olarak karıştırılmalıdır.

Faz Ayrışması

Boya formülasyonunda yer alan farklı bileşenlerin (bağlayıcılar, pigmentler, çözücüler ve katkı maddeleri) birbiriyle uyumlu bir şekilde karışmadığı ve zamanla birbirinden ayrıldığı durumu ifade eder.

Çökme

Boyada çökme olup olmadığı bir spatula ile kontrol edilir. Bir boyada çökme var ise çöken kısım iyice karıştırılıp homojenize edilmeden kullanılmamalıdır.

BOYA SEÇİMİ NASIL YAPILMALIDIR?

Alan ve Kullanım Amacı

İç mekanlar için genellikle kokusuz ve silinebilir boyalar tercih edilir.



Dış mekanlar için hava koşullarına ve UV ışınlarına dayanıklı, suya ve neme karşı dirençli boyalar tercih edilir.



Yüzey Tipi

Beton, ahşap, metal gibi yüzeyler farklı boya türleri gerektirir. Yüzeyin özelliklerine uygun boya seçmek önemlidir.



Boya Türleri

- **Su Bazlı Boyalar:** Temel olarak içinde boya pigmentlerinin ve bağlayıcılarının su ile karışmasına izin veren boya türüdür. Tercih edilmesinin nedenlerinden biri kokusuz olmasıdır. İçerikleri bakımından oldukça geniş bir kullanıma ve çeşitliliğe sahip olan bu boyalar ahşap, metal ve beton yüzeylerde, iç cephe, dış cephe ve tavan gibi farklı alanlarda kullanılır. Aynı zamanda hızlı kuruma özelliği taşıdıkları için zaman açısından da avantaj sağlar. Su bazlı boyalarda kullanılan en yaygın reçine tipi akrilik reçinelerdir. Akrilik reçineli su bazlı boyaların en önemli avantajları düşük VOC (Uçucu Organik Bileşikler) değerlerine sahip olmaları, nefes alabilir olmaları ve esneklikleridir. Ayrıca kuruduktan sonra son derece dayanıklı olup uzun vadede solma veya renk değişimi gibi sorunlar yaşatmazlar. Zengin renk çeşitliliğiyle en iyi sonuçlar elde edilmesini sağlar.
- **Solvent Bazlı Boyalar:** Yüksek performanslı ve dayanıklı kaplama çözümleri sunan özel formüllerdir. Üstün yapışma ve uzun ömürlü koruma sunar, bu da onları zorlu çevresel koşullara karşı ideal kılar. Bu boyalar, geniş renk yelpazesi ve canlı renkler sunarak estetik açıdan etkileyici sonuçlar sağlar.

Yüzey Değerlendirmesi

- **Yüzeyin Durumu:** Yüzeyin durumu, son kat boyanın en iyi performansı göstermesi için oldukça önemlidir. Boyanacak yüzey alçılı zemin, macunlu zemin veya boyalı zemin olabilir. İhtiyaç varsa eski boyaların zımparalanması, yüzeyin temizlenmesi ve pürüzlerin giderilmesi gerekir. Gerekli durumlarda zemindeki kusurların macun ile giderilerek astar uygulamasına geçilmesi önerilir.
- **Astar:** Astar kullanımı yeni yüzeylerde veya renk değiştirilirken boyanın daha iyi tutunmasını ve kalıcı olmasını sağlar. Astar uygulamasından önce alçı tozu alınmalıdır. Boyanacak yüzeyde tuz kusması, yaş alan vb. kusurlar varsa bu kusurlar giderilmeden veya zemin tamamen kurumadan astarlama ve boyama işlemlerine başlanmamalıdır.



Renk Seçimi



• **Işık Koşulları:** Renkler; sahip oldukları alt tonlar sebebiyle uygulandıkları mekandaki aydınlık seviyesine, dekorasyonun ve ışığın rengine göre günün farklı saatlerinde farklı görünebilir. Renklerin doğal ışık altında nasıl görüldüğü değerlendirilmelidir.

• **Renk Psikolojisi:** Renklerin ruh hali üzerindeki etkileri göz önünde bulundurularak seçim yapılmalıdır. Örneğin, mavi sakinlik ve huzur verirken, kırmızı enerji ve canlılık verir.

BOYA UYGULAMASI NASIL YAPILMALIDIR ?

Yüzey Hazırlığı



Hazırlık aşaması ile başlanarak duvarın temiz olduğundan emin olunmalıdır. Duvar, toz ve kirden arındırılmalı, hasarlı kısımlar tamir edilmeli, çatlaklar ve delikler macunlama işlemi ile düzeltilmelidir. Düzeltmelerin ardından ihtiyaç durumuna göre yüzey zımparalanarak eşit ve dengeli hale getirilip maskeleme işlemi ile duvarın etrafı korunmalıdır.

Astar ve Macun Uygulaması

Macunlama Nedir ve Neden Önemlidir?



Macunlama: Yüzeydeki çatlak, delik ve pürüzlerin doldurularak yüzeyin düzgün ve pürüzsüz görünmesini sağlayan işlemdir. Son kat yüzeye estetik görünüm kazandırılmasını ve yüzey kusurlarının kapanmasını sağlar.

İç Cephe Macun Önerisi

PERLA MACUN

Su bazlı, akrilik reçine esaslı, kokusuz iç cephe duvar macunudur.

Neden Perla Macun Kullanılmalıdır?



- Sıva yüzeyindeki çatlakları doldurarak, düzgün bir yüzey oluşturur
- Alçı, saten alçı ve glitolinli macun yerine kullanılabilir
- Kolay uygulanır
- Hızlı kurur
- Teneffüs etme özelliğine sahiptir
- Su ve neme karşı dirençlidir

Dış Cephe Macun Önerisi

A1 AKRİLİK MACUN

Su bazlı akrilik reçine esaslı bir macundur.

Neden A1 Akrilik Macun Kullanılmalıdır?



- Sıva yüzeyindeki çatlakları doldurur
- Düzgün yüzey sağlar

Astar Nedir ve Kullanım Amaçları Nelerdir?

Astar: Boyama işlemi başlamadan önce bütün boyanın tüm yüzeye eşit dağılması ve pürüzsüz görünmesini sağlar. Yüzeyde nem, küf gibi istenmeyen görünümlerin oluşmaması için yapılması gereken işlemdir. Astar, boyama işleminin ilk adımıdır ve genellikle özel formülleri ile yüzeyin emiciliğini azaltarak boyanın daha iyi tutunmasını sağlar.

Amaçları:

- Yüzey emiciliğini azaltır
- Boya tutunmasını artırır
- Boyanın kapatma gücünü artırır
- Daha düzgün ve homojen bir yüzey sağlar
- Yüzey koruması sağlar

- Yüzeydeki renk değişikliklerini ve lekeleri gizler
- Boya tüketimini azaltır
- Boya ömrünü uzatır
- Boyanın uygulanabilirliğini kolaylaştırır
- Yüzeydeki küçük kusurları kapatır
- Boya uygulamasından sonra yüzeyin görünümünü iyileştirir

İç Cephe Astar Önerisi

A- STAR ASTAR

Su bazlı, akrilik reçine esaslı, son kat boyalar için özel olarak geliştirilmiş, iç ve dış cephe astarıdır. İç ve dış cephelerde yeni kürlenmiş beton, sıva, alçı levha gibi yüzeylerde kullanılır.

Neden A-Star Astar Kullanılmalıdır?



- Son kat boya tüketimini **%15-20** oranında azaltır
- Alkali dayanımı yüksektir
- Yüzeye mükemmel nüfuz eder ve eşit şekilde doldurur
- Uygulandığı yüzeye tozumama özelliği kazandırır

Dış Cephe Astar Önerisi

EXELANS ASTAR

Su bazlı, akrilik reçine esaslı, silikonlu, dolgulu dış cephe astarıdır.

Neden Exelans Astar Kullanılmalıdır?



- Sıvanın su emiciliğini azalttığı için boya sarfiyatı düşer
- Elastik yapıda olduğu için yüzeyde çatlak oluşmasını önler
- Dolgulu astar olması sebebiyle örtücülüğü artırır

A1 SİLİKONLU ASTAR

Su bazlı, akrilik reçine esaslı, silikonlu dış cephe astarıdır. Dış cephe sıva, beton, tuğla ve benzeri yüzeylerde ilk astar olarak kullanılır.

Neden A1 Silikonlu Astar Kullanılmalıdır?



- Son kat kaplamalar için sağlam bir zemin hazırlar
- Suyu geçirmez ve su buharı geçirgenliği sayesinde nemin dışarı atılmasını sağlar

Boyama



İlk olarak kestirme rulo ile detay noktalar ve birleşim yerleri boyanır, akabinde rulo ile uygulama yapılarak desen farkı en aza indirilir. Doğru örtücülük, performans ve dayanıklılık için iki kat uygulama yapılır. Yüzey şartlarına göre gerekirse üçüncü bir kat boya da uygulanabilir. Boyama işlemi için doğru araçları kullanmak oldukça önemlidir. Boyama fırçası, rulo, maskeleme bandı gibi araçlar kullanarak daha verimli bir boyama işlemi yapılabilir.

Kuruma Süresi

Boyadan maksimum verimi alabilmek için boya kuruma süresine dikkat edilmelidir. İyi kuruma, boyanın kalitesini artırır ve uzun ömürlü olmasını sağlar. Dokunma kuruması, yüzey kuruması, katlar arası bekleme ve son kuruma için etiket bilgileri dikkate alınmalıdır. Genellikle katlar arası bekleme süresi 3-4 saattir. Boyaların kemikleşme süresi yaklaşık 21-30 gündür. Kemikleşme süresi maksimum silinebilme performansı için önemlidir.

Boyanmış yüzeyin herhangi bir etkene maruz kalmasını önlemek için özen gösterilmelidir. Boyalı yüzey, boya filmi tamamen kürlenene veya kemikleşene kadar boyanın performansı veya kullanım ömrü üzerinde zararlı ve kalıcı bir etki yaratabilir.

Kaçınılması gereken etkenler aşağıdaki gibidir:

- Sıcaklığın 10°C'nin altında olduğu durumlarda, boyama sırasında veya tamamlandıktan kısa bir süre sonra 10°C'nin altına düşme olasılığı olduğunda boyama yapmak
- Sıcaklığın çiy noktasında olduğu ve dolayısıyla yoğuşmanın yeni boyanmış yüzeye inme olasılığının yüksek olduğu durumlarda dış yüzeyleri boyamak
- Bağıl nemin %85'in üzerinde olduğu durumlarda ve yağmurlu havalarda boyama yapmak
- Yeni boyanmış yüzeyin nemle temasına izin vermek
- Yeni boyanmış yüzey yeterince kemikleşmeden önce temizlemek, fırçalamak, mobilya yerleştirmek
- Etiket üzerindeki kuruma süresi bilgilerini dikkate almamak

BOYAMA TEKNİKLERİ

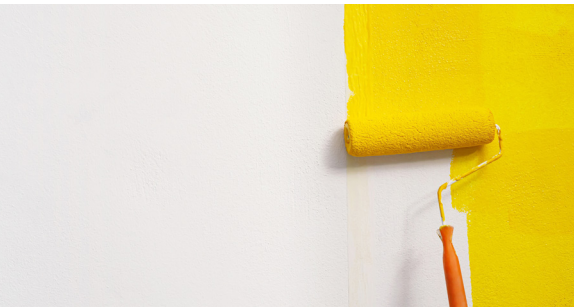
İç ve dış cepheyi boyamak, evlerimizi güzelleştirmenin ve mekanlara yenilik katmanın önemli bir yoludur. Bunu yaparken doğru boyama tekniği kullanmak gerekir. Boyama işleminde fırça, rulo ve püskürtme yöntemleri en yaygın kullanılan tekniklerdir. Her birinin kendine özgü avantajları ve uygulama alanları bulunmaktadır.

Fırça ile Boyama



Boyama işleminde en temel ve geleneksel tekniklerden biri fırça ile boyamadır. Fırça, detaylı çalışmalarda ve köşeler gibi küçük alanlarda kullanılır. Dikkatli ve kontrollü bir şekilde boyanın yüzeye uygulanmasını sağlar.

Rulo ile Boyama



Geniş ve düz yüzeylerin boyanmasında tercih edilen bir tekniktir. Özellikle duvarlar ve tavanlar için idealdir. Rulo kullanımı büyük alanların hızlı ve verimli bir şekilde boyanmasını sağlar.

Püskürtme ile Boyama



Püskürtme tekniği, profesyonel boyama projelerinde sıkça kullanılan bir yöntemdir. Boya, püskürtme tabancasıyla yüzeye püskürtülür. Bu yöntem hızlı ve homojen bir kaplama sağlar, profesyonel deneyim ve ekipman gerektirir. Boyama projelerinde hangi tekniklerin kullanılması gerektiği, boyama alanının büyüklüğü, detay gereksinimleri, zaman ve beceri düzeyine bağlı olarak değişebilir. Boyama işlemini yaparken dikkatli olunmalıdır, doğru araçlar ve malzemeler kullanılmalıdır.

4.RENK NEDİR?

Renk; ışığın bir yüzeyden yansması ve emilmesi ile algılanan görsel bir özelliktir. Renk, ton, doygunluk ve aydınlık gibi faktörlerle tanımlanır ve çeşitli malzeme ve yüzeylerde estetik bir görünüm oluşturur.



IŞIĞIN BOYA RENGİNE ETKİSİ (METAMERİZM) NEDİR?

Metamerizm, belli bir ışık kaynağında benzer olarak eşleşen iki rengin, başka ışık kaynağı altında farklı görünmesidir. Bu durum, özellikle renk uyumu ve doğru renk seçimi açısından önemlidir. Dikkat edilmesi gereken noktalar aşağıda başlıklar halinde belirtilmiştir.

Işık Kaynağının Türü

Renklerin algılanışı, kullanılan ışık kaynağına bağlı olarak değişir. Renkler; gün ışığı, floresan ışık veya LED ışık gibi farklı kaynaklar altında farklı görünebilir. Renk seçimi yaparken veya boya uygulaması yapılırken ışık kaynağının türünü göz önünde bulundurmak önemlidir.

Işığın Şiddeti

Işığın yoğunluğu, renklerin algılanışını etkileyen bir diğer faktördür. Yüksek ışık şiddetinde renkler genellikle daha canlı görünürken, düşük ışıkta renkler daha soluk veya mat görünebilir. Renk seçerken, boya örneklerini farklı ışık şiddetlerinde incelemek, rengin gerçek görünümünün daha iyi anlaşılmasına yardımcı olur.

Yüzey Özellikleri

Boyalı yüzeyin dokusu ve renginin metamerizm üzerinde etkisi olabilir. Örneğin; pürüzlü veya emici yüzeyler, renklerin yansımalarını ve algılanışını değiştirebilir. Boya yapılacak yüzeyin doğru şekilde hazırlanması renklerin doğru algılanmasını sağlar.

Renklerin Yerleştirilme Biçimleri



Renklerin yerleştirilme biçimi renk algısını etkileyebilir. Yüzeylerde renk geçişleri, renk blokları ve desenler ışığın farklı şekilde yansımalarına neden olabilir. Tasarım aşamasında bu faktörlerin dikkate alınması renklerin görünümünü optimize eder.

Renk Sıcaklığı ve Renk Algısı



Sıcak Işık (Sarı ve Kırmızı Tonlar): Sarı ve kırmızımsı ışık kaynakları sıcak renkler olarak bilinir. Bu tür ışık altında boya renkleri genellikle daha sıcak ve daha yumuşak görünür. Örneğin; açık krem rengindeki bir duvar sıcak ışık altında daha altın tonlu görünebilir.



Soğuk Işık (Beyaz ve Mavi Tonlar): Soğuk ışık kaynakları daha beyaz ve mavi tonlardadır. Bu tür ışık altında boya renkleri daha net ve soğuk görünebilir. Krem rengi soğuk ışık altında daha gri veya mavi bir ton görünebilir.

MEKANA GÖRE BOYA SEÇİMİNİN ÖNEMİ

Boya seçimi; bir mekanın estetiğini, işlevselliğini ve dayanıklılığını büyük ölçüde etkiler. Mekana göre doğru boya seçimi, görünüm ile birlikte performans açısından önemli rol oynar. Mekana göre boya seçiminin önemini açıklayan bazı temel noktalar aşağıda belirtilmiştir.

Estetik ve Tasarım Uyumu



Her mekanın kendine özgü bir tasarım ve renk paletine ihtiyacı vardır. Oturma odası, ofis veya banyo gibi farklı alanlar, farklı estetik ve fonksiyonel gereksinimlere sahip olabilir. Mekanın kullanım amacına uygun renk seçimi, estetik uyumu sağlar ve mekanın atmosferini belirler. Örneğin; sakinleştirici tonlar yatak odasında huzur yaratırken, canlı renkler ofislerde enerjik bir ortam sağlar.

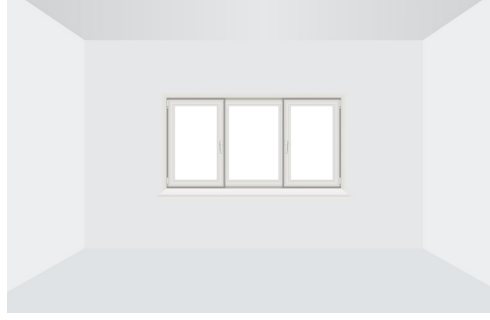
Tonlarına Göre Renklerin Anlamları

Renkler ve renk tonlarıyla ilgili temel bilgiler edinmek, dekorasyon ve tasarım kararlarını etkileyebilir. Bazı önemli noktalar şunlardır:

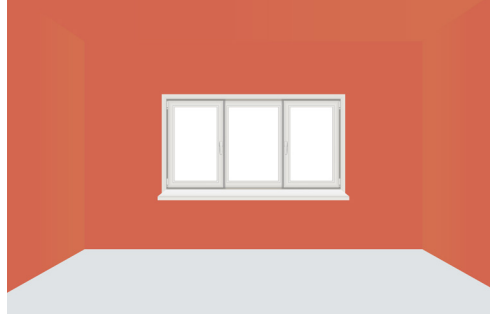
- Açık renkler genellikle ferah ve genişletici bir etki yaratır. Odayı daha aydınlık gösterir ve mekanın daha büyük görünmesini sağlar. Açık renkler genellikle hafif bir hava katar.
- Koyu renkler daha sofistike ve sıcak bir atmosfer sağlar. Büyük odalarda samimi bir hava yaratır ve derinlik hissini artırır. Koyu renkler, mekana zenginlik ve karakter katar.
- Sıcak renkler (kırmızı, sarı, turuncu vb.) duyuları harekete geçirir ve enerjik bir atmosfer oluşturur. Bu renkler, mekana canlılık ve dinamik bir hava katar.
- Soğuk renkler (mavi, yeşil, mor vb.) sakinleştirici ve rahatlatıcı bir etki sağlar. Bu renkler, mekanda huzur ve dinginlik hissi yaratarak genellikle daha sakin bir ortam oluşturur.

RENKLERE VE TONLARA GÖRE MEKAN ALGILAMA BİÇİMLERİ

1. Tamamiyle açık renklerle boyanmış duvarlar mekanı daha geniş gösterir, ferah bir his yaratır.



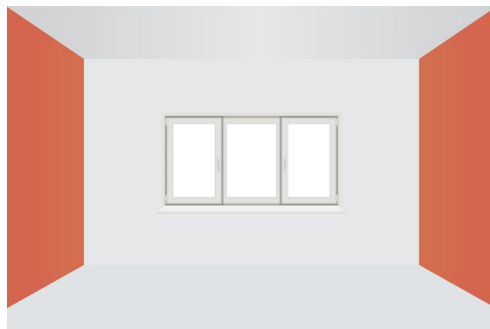
2. Koyu renklerle boyanmış tavan ve duvarlar mekanı daha küçük ve duvarları daha yakın gösterir.



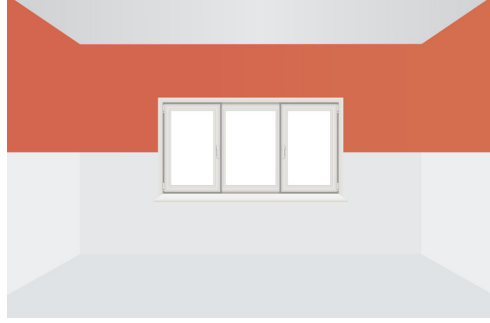
3. Duvarları koyu, tavanı açık tonlarda boyamak daha yüksek bir tavan görünümü sağlar.



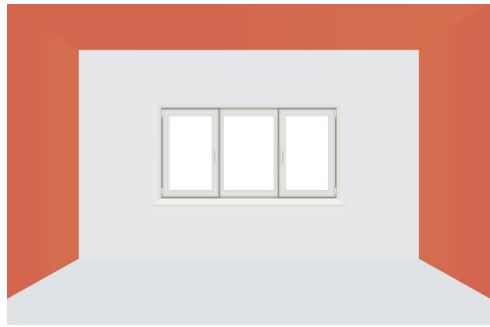
4. Karşılıklı iki duvarı koyu, diğer duvarları ise açık tonlarda boyamak koyu renkli duvarların birbirine daha yakın görünmesini sağlar. Bu şekilde oda daha dar görünür.



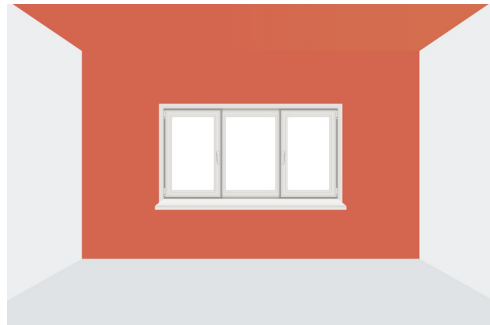
5. Duvarları yatay olarak üst kısmı koyu tonlarda, alt kısmı açık tonlarda boyamak odayı daha uzun gösterir.



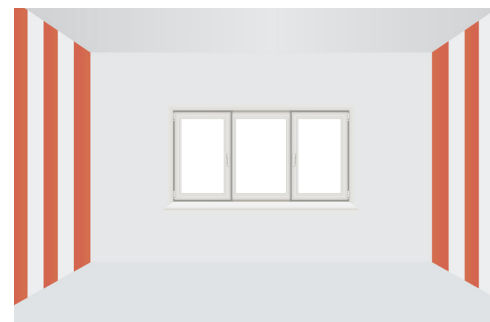
6. Özellikle dikkat çekmek istenen duvarı açık tonda, tavan dahil diğer duvarları koyu tonlarda boyamak odayı derinlik olarak daha küçük gösterir. Böylece bütün odak bu duvar olacaktır.



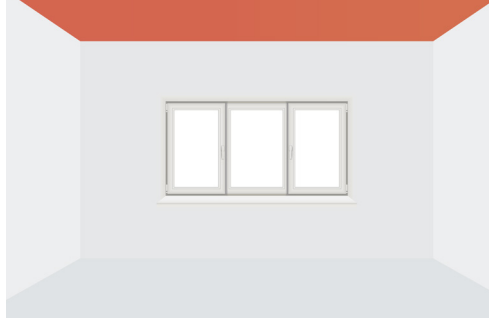
7. Bir duvarı ve tavanı koyu tonlarda, diğer duvarları ise açık tonlarda boyamak dar odaları daha geniş gösterir.



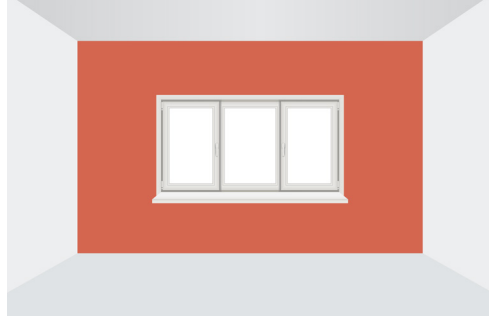
8. Dikey yönde açık ve koyu tonlarla boyamak odanın daha yüksek ve daha uzun görünmesini sağlar.



9. Sadece tavanı koyu tonda, diğer duvarları ise açık tonlarda boyamak odanın boyunu daha kısa gösterir.



10. Tek bir duvarı daha koyu tonlarda boyamak odayı daha derin gösterir.







POLİSAN KANSAL BOYA SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Demirciler Osb. Mah. Refik Baydur Cad.
No:7/3 DİLOVASI / KOCAELİ
Tel: +90 262 679 60 00 • Fax: +90 262 606 03 70

polisankansai.com   /polisanhomecosmetics

